

Warszawa, 6 sierpnia 2026 r.

„Erna wraca do stada” – Warszawskie ZOO odsłoniło szkielet słonicy odtworzony w technologii druku 3D

Warszawskie ZOO oddaje hołd jednej z najbardziej wyjątkowych mieszkanki ogrodu. „Erna wraca do stada” to pierwsze w Polsce przedsięwzięcie, w ramach którego z wykorzystaniem technologii druku 3D odtworzono pełnowymiarowy szkielet słonia afrykańskiego na podstawie zeskanowanych kości. Projekt wykorzystał najnowsze możliwości technologiczne, dzięki czemu Erna symbolicznie wróciła do miejsca, które traktowała jak dom i gdzie znalazła zrozumienie, spokój i rodzinę. Przy tej okazji została także ambasadorką wiedzy o słoniach dla kolejnych pokoleń odwiedzających.

– W najbliższych latach otworzymy dla mieszkańców kolejne ważne inwestycje w Warszawskim ZOO – nowy wybieg dla małp, niedźwiedzi polarnych oraz wybieg afrykański. Równolegle realizujemy niezbędne inwestycje infrastrukturalne, między innymi związane z poprawą bezpieczeństwa energetycznego ogrodu. Obok tych dużych przedsięwzięć powstają także wyjątkowe projekty, takie jak ten, który dziś prezentujemy. Dzięki połączeniu wiedzy opiekunów zwierząt, lekarzy weterynarii i specjalistów od nowych technologii udało się stworzyć niezwykłą opowieść o Ernzie. To projekt, który nie tylko upamiętnia wyjątkową słonicę, ale także pomaga edukować kolejne pokolenia i pokazuje, jak ważna jest ochrona przyrody – mówiła Magdalena Młochowska, wiceprezydentka m.st. Warszawy.

Jako młode słońiętko, Erna została sierotą w wyniku odstrzałów redukcyjnych w Zimbabwie. Trafiła do ZOO w Holandii, a stamtąd w 2009 roku przyjechała do Warszawy, by spotkać ludzi, którzy ją zrozumieli i pomogli włączyć się w nowe stado. Erna została wspanią liderką – troskliwą dla najniższej w hierarchii Buby, stanowczą dla krnąbrnej Fryderyki i wyznaczającą jasne zasady dla dojrzewającego Leona. Kiedy odeszła, Fryderyka i Buba spędziły przy jej martwym ciele całą noc. Opiekunowie dali im czas na pożegnanie.

– Strata Erny znacząco wpłynęła nie tylko na opiekunów, ale również na słonie, zwłaszcza na samice, które były z nią bardzo mocno zżyte. W pierwszych miesiącach po stracie najważniejszego członka stada musieliśmy je bardzo wspierać. Chcieliśmy też w jakiś sposób upamiętnić Ernę jako wyjątkową słonicę. – podkreśliła Patrycja Kasprzak, Kierowniczka Sekcji Megafauny Warszawskiego ZOO.

Tak narodził się projekt „Erna wraca do stada”. Każda kość została oczyszczona i zeskanowana, aby stworzyć wierną kopię całego szkieletu.

Realizacja przedsięwzięcia była ogromnym wyzwaniem technologicznym. Szkielet podzielono na 206 modeli. Sam proces druku trwał około pięciu miesięcy. Do jego realizacji wykorzystano 46 drukarek 3D – 7 przemysłowych, około 15 półprofesjonalnych oraz urządzenia udostępnione przez partnerów naukowych, w tym Centrum Zaawansowanych Technologii Uniwersytetu im. Adama Mickiewicza w Poznaniu oraz Wydział Matematyki, Fizyki i Informatyki Uniwersytetu Marii Curie-Skłodowskiej w Lublinie. Największe elementy, takie jak czaszka czy miednica, wymagały wielogodzinnych wydruków na drukarkach o bardzo dużej przestrzeni roboczej. Dla porównania – wydruk samej czaszki na jednej drukarce zająłby niemal 100 dni nieprzerwanej pracy.

- Ernie wystarczyły zaledwie dwa tygodnie, żeby podporządkować sobie całe nasze stado. Już po tygodniu pozostałe słonice przynosiły jej gałęzie – taki symboliczny gest pokoju. Od tamtej pory to właśnie ona była niekwestionowaną liderką stada. Chcieliśmy, aby symbolicznie do niego wróciła – jako jego szefowa. Dlatego zdecydowaliśmy się odtworzyć jej szkielet w technologii druku 3D. To rozwiązanie nie tylko pozwala zachować pamięć o Ernie, ale ma także ogromną wartość edukacyjną. Zamiast naturalnych kości, z powodów choćby higienicznych, odwiedzający będą mogli poznawać anatomię słonia na wiernie odwzorowanym modelu – tłumaczył Andrzej Kruszewicz, dyrektor Warszawskiego ZOO.

Podczas briefingu zaprezentowano również film dokumentujący kolejne etapy powstawania szkieletu Erny: <https://www.youtube.com/watch?v=H6JPz2FjN18>.

- Chętnie wspieramy lokalne inicjatywy, które mają wartość dla mieszkańców i instytucji naszego miasta. Już od pierwszych rozmów okazało się, że zespoły Warszawskiego ZOO i SYGNIS S.A. łączy podobne podejście do projektu – wspólnym celem było stworzenie możliwie najwierniejszego odwzorowania anatomii Erny, z zachowaniem najwyższych standardów merytorycznych i technicznych. Projekt Erna jest przedsięwzięciem o charakterze naukowym, edukacyjnym i muzealnym, stanowiąc przykład wykorzystania nowoczesnych technologii w ochronie i popularyzacji wiedzy. – mówił Andrzej Burgs, Prezes Sygnis S.A.

Pełnowymiarowy szkielet słonicy można oglądać w Warszawskim ZOO od 7 sierpnia. To nie tylko wyjątkowa ekspozycja, ale również nowa przestrzeń edukacyjna, dzięki której odwiedzający będą mogli lepiej poznać anatomię słoni oraz historię Erny. 12 sierpnia, z okazji Światowego Dnia Słonia, w Słoniarni odbędzie się specjalne wydarzenie poświęcone słoniom afrykańskim i historii Erny: <https://fb.me/e/4QLLUYW1b>. Na odwiedzających będą czekały dodatkowe atrakcje oraz spotkania z opiekunami zwierząt.

Projekt przypomina również, że przyszłość słoni zależy od skutecznej ochrony ich naturalnych siedlisk. Fundacja Rozwoju Warszawskiego Ogrodu Zoologicznego PANDA prowadzi zbiórkę na rzecz słoni w Afryce. Zebrane fundusze będą wspierać działania The Black Mambas – pierwszego na świecie kobiecego zespołu strażniczek przyrody, które każdego dnia patrolują afrykańskie rezerваты, usuwają sidła i przeciwdziałają kłusownictwu, chroniąc słonie i inne zagrożone gatunki.

Kontakt dla mediów:

Anna Karczewska
Kierowniczka Działu Komunikacji Społecznej
Miejski Ogród Zoologiczny w Warszawie
tel. 508 989 887
e-mail: a.karczewska@zoo.waw.pl

Aleksandra Nowińska
Specjalistka Działu Komunikacji Społecznej
Miejski Ogród Zoologiczny w Warszawie
tel. 723 230 188
e-mail: a.nowinska@zoo.waw.pl